

Publikationsliste Angela Thomas

Stand 17. Mai 2018 (MH)

Herausgeberin

Kassandra Nr. 0, 1977/78 (gemeinsam mit Antje Finger)

Kassandra Nr. 1, 1978 (gemeinsam mit Antje Finger)

[Angela Thomas, Hg. .]: Georges Vantongerloo. A travelling Retrospective Exhibition (Ausstellungskatalog). [Brussels: Ministry of Flemish Culture], 1980.]

Luciano Caramel und Angela Thomas (Hg.): Max Bill (Ausstellungskatalog). Lugano: Fidia edizioni d'arte, 1991.

Luciano Caramel und Angela Thomas (Hg.): max bill (Ausstellungskatalog). Milano: Lorenzelli Arte, 1991.

Angela Thomas, Hg.: eigenwerk im eisenwerk. sibylle burla, gillian white, elke scheu (Ausstellungskatalog). Allschwil: Karl Meyer & Co, 1992.

Angela Thomas (Hg.): max bill (Ausstellungskatalog). Studen: Fondation Saner, 1993. (Kataloggestaltung: Max Bill.)

Monografien

Angela Thomas: Georges Vantongerloo (1886–1965) und sein Engagement in den Künstlergruppen der 30er Jahre, unter besonderer Berücksichtigung von abstraction création (Paris). (Lizentiatsarbeit.) Universität Zürich, 1979.

Angela Thomas Jankowski: sophie taeuber-arp. 1889–1943 (Ausstellungskatalog). Buchs: Waser, 1983. (Kataloggestaltung: Max Bill.)

Angela Thomas: denkbilder – materialien zur entwicklung von georges vantongerloo bis 1921 – unter berücksichtigung der korrespondenzen mit theo van doesburg und piet mondrian. (Dissertation Universität Zürich.) Düsseldorf: Edition Marzona, 1987. ISBN 3-921420-31-8.

Angela Thomas: Mit unverstelltem Blick. Bericht zu drei Künstlerinnen: Anna Baumann-Kienast, Alis Guggenheim, Sophie Taeuber-Arp. Bern: Benteli Verlag, 1991. (Kataloggestaltung: Max Bill.) ISBN 3-7165-0807-1.

Angela Thomas Bill: max bill – die grafischen reihen (Ausstellungskatalog). Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1995. ISBN 3-7757-0311-x.

Angela Thomas: Mit subversivem Glanz. Max Bill und seine Zeit. Band 1: 1908–1939. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008. ISBN 978-3-85881-227-8.

Artikel

Angela Thomas Jankowski: Verena Loewensberg. In: *Kassandra* 1 (Nr. 1, 1978), o. S.

Angela Thomas Jankowski: sonia delaunay. In: *FraueZitig FraZ* (Nr. 20, Sept.–Nov. 1978), S. 30–33.

[Angela Thomas Jankowski:]: Ulrike Rosenbach. In: *Du. Die Zeitschrift der Kultur* 41 (Nr. 1, 1981), o. S.

[Angela Thomas Jankowski :]: Kaiserring für Max Bill. In: *Du. Die Zeitschrift der Kultur* 42 (Nr. 5, 1982), o. S.

Angela Thomas Jankowski: Shirley Goldfarb (1925–1980). In: *FraueZitig FraZ* (Nr. 2, Juni 1982), S. 40f.

Angela Thomas Jankowski: One Woman Show. Mirjam Cahn. In: Du. Die Zeitschrift der Kultur 43 (Nr. 4, 1983), S. 68f.

Angela Thomas Jankowski: sophie taeuber-arp. 1889–1943. In: Museo comunale Ascona (Hg.): sophie taeuber-arp. 1889–1943 (Ausstellungskatalog). Buchs: Waser, 1983, S. 35–61 (Italienisch: S. 5–34).

Angela Thomas Jankowski: Ascona ehrt Sophie Taeuber. In: Du. Die Zeitschrift der Kultur 43 (Nr. 4, 1983), S. 70f.

Angela Thomas Jankowski: Die Einheit von Geist und Materie (Historische Präzisierung). In: G. Vantongerloo (Ausstellungskatalog). Milano: Electa, 1986, S. 27–30.

Angela Thomas Jankowski: Max Raphael, genannt machol (= Tanz). In: Hans-Jürgen Heinrichs (Hg.): «Wir lassen uns die Welt nicht zerbrechen», Max Raphaels Werk in der Diskussion. (suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 794.) Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 1989, S. 219–241. ISBN 3-518-283994-4.

Angela Thomas: Unser Bild vom Bauhaus geprägt. [Nachruf auf Lucia Moholy.] In: Tages-Anzeiger (22. Mai 1989).

Angela Thomas: gespräch mit max bill. In: max bill (Ausstellungskatalog). Stuttgart: Cantz, 1990, S. 13–30.

Angela Thomas: max bill and italy. Übersetzt von Francesca Lorenzelli. In: Luciano Caramel und Angela Thomas (Hg.): max bill (Ausstellungskatalog). Milano: Lorenzelli Arte, 1991, S. 18–24.

Angela Thomas: Gespräch mit Max Bill. In: Luciano Caramel und Angela Thomas (Hg.): Max Bill (Ausstellungskatalog). Lugano: Fidia edizioni d'arte, 1991, S. 142–154.

Angela Thomas: gespräch mit max bill. In: Angela Thomas (Hg.): max bill (Ausstellungskatalog). Studen: Fondation Saner, 1993, S. 6–39.

Angela Thomas: max bill – relations avec la france. In: Angela Thomas (Hg.): max bill (Ausstellungskatalog). Studen: Fondation Saner, 1993, S. 40–63.

Angela Thomas: nelly rudin. In: Galerie Schlégl (Hg.): Nelly Rudin (Ausstellungskatalog). Zürich: Galerie Schlégl, 1993, S. 3.

Angela Thomas: Max Bill. The Early Years. An Interview. Translated by Susan Ernst-Peters. In: The journal of decorative and propaganda arts 19 (Swiss Theme Issue, 1993), S. 99–119. ISBN 0-9631601-2-5.

Angela Thomas Bill: an artistic friendship. In: Annelly Juda Fine Art (Hg.): max bill georges vantongerloo – a working friendship, 50 years of sculpture, painting and drawing (Ausstellungskatalog). London: Annelly Juda Fine Art, 1996, o. S.

Angela Thomas Schmid: einen richard long im garten jäten. wie es sich im alltag mit kunst lebt. In: du 747 (Nr. 5, «was ist kunst?», Juni 2004), S. 38–43.

Angela Thomas Schmid: max bill und georges vantongerloo. In: max bill, maler, bildhauer, architekt, designer (Ausstellungskatalog). Hg. Von von Thomas Buchsteiner und Otto Lenze. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, S. 32–34. ISBN 3-7757-1641-6.

Angela Thomas Schmid: Georges Vantongerloo (1886–1965) – The innovative stranger. In: Annelly Juda Fine Art (Hg.): Georges Vantongerloo – a retrospective (Ausstellungskatalog). London: Annelly Juda Fine Art, 2006, S. 3–24.

Angela Thomas Schmid: Aus der bewegten Geschichte der internationalen Künstlervereinigung Abstraction Création, Paris 1931–1937. In: Christoph Brockhaus u.a. (Hg.): Für eine neue Welt. Georges Vantongerloo (1886–1965) und seine Kreise von Mondrian bis Bill (Ausstellungskatalog). Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009, S. 227–254.

Angela Thomas Schmid: Biografie zu Georges Vantongerloo. In: Christoph Brockhaus u.a. (Hg.): Für eine neue Welt. Georges Vantongerloo (1886–1965) und seine Kreise von Mondrian bis Bill. (Ausstellungskatalog). Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009, S. 255–275.

Angela Thomas: Shared viewpoints and cultural appreciation. Übersetzt von Nina Fellmann. In: Annely Juda Fine Art (Hg.): max bill. five decades (Ausstellungskatalog). London: Annely Juda Fine Art, 2011, o. S. (5 Seiten).

Kuratierte Ausstellungen

1976, *max bill retrospektive*, Akademie der Künste, West-Berlin (gemeinsam mit Max Bill)

1980, *Vantongerloo*, Los Angeles County Museum of Art und Kunsthaus Zürich (gemeinsam mit Max Bill)

1983, *sophie taeuber-arp. 1889–1943*, Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona

1987, *angelica, anna und andere schwestern von gestern*, Kunsthaus Zürich

1990, *max bill*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein (gemeinsam mit Max Bill)

1991, *Max Bill*, Pinacoteca comunale Locarno (gemeinsam mit Max Bill, Luciano Caramel, Pierre Casè)

1991, *max bill*, Edward Totah Gallery, London (gemeinsam mit Max Bill)

1992, *eigenwerk im eisenwerk*, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld

1993, *max bill*, Fondation Saner Studen (gemeinsam mit Max Bill) [stimmt?]

1995, *andre, bendgens, bill, blum, clarke, dibbets, fabro, lehmann, lewitt, long, lowe, lüscher, molnar, naraha, weiner, wulffen*, haus bill in Zumikon

1995, *max bill, die grafischen reihen*, Landratsamt Esslingen bei Stuttgart (basierend auf einem Konzept von Max Bill)

1996, *Max Bill Georges Vantongerloo*, Annely Juda Fine Art, London

1998, *darren lago, renée levi, beat zoderer*, haus bill in Zumikon

1999, *ron bladen, cris gianakos, max bill, hans josephsohn, beat zoderer, richard long, christoph haerle, richard serra, beatrice rossi und Frédéric dedellay*, haus bill in Zumikon (gemeinsam mit Erich Schmid)

2001, *georges vantongerloo*, haus bill in Zumikon (gemeinsam mit Erich Schmid)

2006, *Georges Vantongerloo. A Retrospective*. Annely Juda Fine Art, London

2008, *Max Bill: ohne Anfang, ohne Ende*. Museum Marta Herford (mit Jan Hoet).

2011, *max bill. five decades*, Annely Juda Fine Art, London

2016, *konkreter faktor*, haus bill in Zumikon (gemeinsam mit Erich Schmid)

Artikel über und mit Angela Thomas

Caroline Hauger: Die Ausstellung hätte Max Bill begeistert. Kultur im Haus Bill. In: Schweizer Illustrierte (1995), S. 38–40.

Michael Hiltbrunner: Gespräch mit Angela Thomas. Feminismus und konkrete Kunst. In: Helmhaus Zürich (Hg.): Das Dreieck der Liebe. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 107–111. ISBN 978-3-85881-506-4.

Péter Emőd: Max Bill und das Versprechen des Glücks. Angela Thomas Schmid interviewt in Budapest im September 2017. Übersetzt aus dem Ungarischen von Olga Majumder-Rózsa (auf Ungarisch)

publiziert in MÚÉRTÓ, Dezember 2017, S. 13),

http://www.maxbill.ch/downloads/angela_thomas_2017-12_muerto_de.pdf

Filme

Erich Schmid (Regie): max bill – das absolute augenmass. Ariadnefilm, Schweiz 2007. (Kino-Dokumentarfilm, mit Angela Thomas u.a.) <https://www.maxbillfilm.ch>

Angela Thomas [über Max Bill]. In: Slanted Magazine (Tour de Suisse, Nr. 23, 2014), <https://vimeo.com/92609411>

Websites

angela thomas, <http://www.maxbill.ch/pagina.php?0,3,0>